

VAGABONDS FILMS

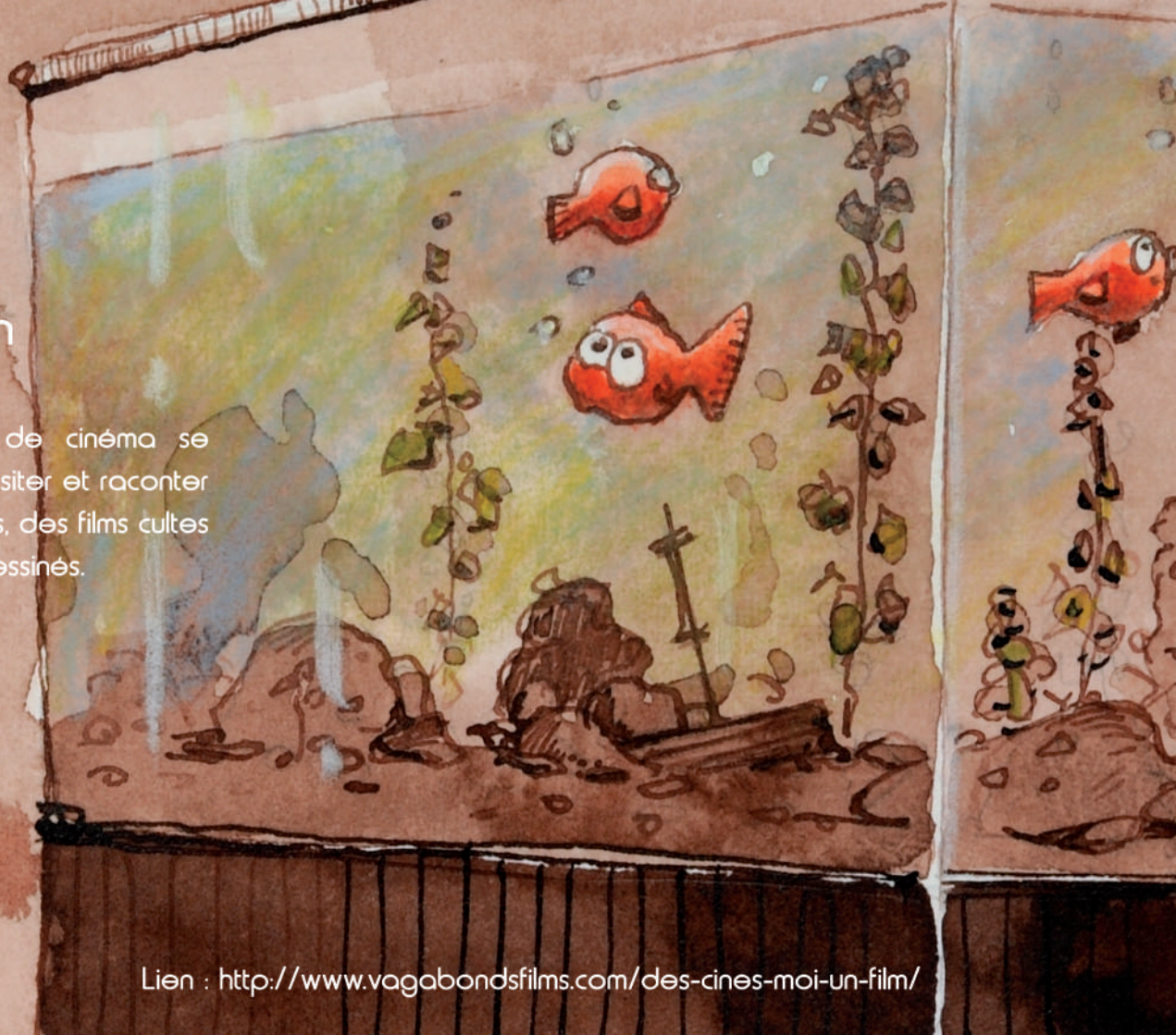
PRESENTE



Pitch

4 fous amoureux de cinéma se retrouvent pour revisiter et raconter en quelques minutes, des films cultes dans des décors dessinés.

Lien : <http://www.vagabondsfilms.com/des-cines-moi-un-film/>









Synopsis

4 dingues de cinéma réinterprètent un film... à leur façon. Dans des décors dessinés, ils jouent les scènes qui les ont marqués. Alors, ils deviennent tour à tour les différents personnages du film qu'ils rejouent en quelques minutes.



LES PERSONNAGES



Marc

Le joyeux... Il aime les films de S.F, mais aussi les westerns, plus encore les bonnes vieilles grosses comédies, quoique les péplums le ravissent aussi... mais pas autant que les documentaires. Et ce qu'il préfère, ce sont les films hollywoodiens, et par-dessus tout : les films de karaté.



Pauline

La sexy garçonne... Elle aime les films d'action malgré son côté «fleur bleue». Elle connaît le nom des armes, a un très bon niveau d'escrime, et aime les combats avec les adversaires en apparence plus forts qu'elle. Elle les désarme avec son charme quand l'épée n'est pas la bonne arme.

LES PERSONNAGES



Melha

L'émotive... Elle n'aime pas les films qui finissent mal, mais adore pleurer au cinéma. Elle aime passer du rire aux larmes, mais surtout des larmes au rire ! Elle accorde une grande importance aux détails qui sont à ses yeux révélateurs des secrets des personnages. Elle aime surtout les films contemplatifs.



Laurent

Le freudien... Il aime les films classiques qu'il décortique avec gourmandise, et aime surtout dans les films (avec une grande culpabilité) tout ce qui a à voir avec le sexe, l'argent, et... le sexe ! Grand sensible, c'est une manière de ne pas trop montrer ses émotions.

L'EQUIPE

Melha est **réalisatrice** et **coscénariste** de la série. Comme ses 3 partenaires, elle **interprète** différents personnages à chaque épisode. Après avoir été formée à l'Ecole Supérieure Théâtrale Pierre Debauche, elle a joué au théâtre sous la direction de Daniel Mesguich, Pierre Debauche, , Carlo Boso, Gérard Dumont... Et au cinéma pour Raphaël Jacoulot, Yves Anchar,

Olivier Ducastel, Jacques Martineau, Olivier Jolibert, Alain Guiraudie, Ivan Calbérac... Formée à l'Atelier Scénario de la Femis, elle a réalisé des courts-métrages et le documentaire « Le Sourire d'Averroès » pour France Télévision. C'est cette vivacité et cette ouverture que l'on retrouve dans le ton de cette série.



Melha Bossard

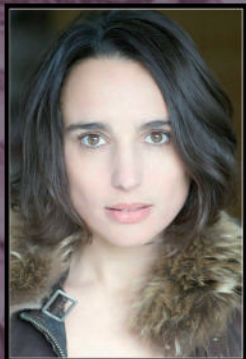
Laurent est **coscénariste**, **coréalisateur**, et **interprète** de la série. On le retrouve au théâtre sous la direction d'Arlette Téphany, Pierre Meyrand, Jacques Bellay, Pierre Debauche, Daniel Mesguich, François Rancillac, Vincent Tavernier, Julien Téphany, Laurence Andreini... Au cinéma et à la télévision, il a joué pour Alain Berberian, Emmanuel Broche, ou encore Hervé Baslé... Il a été formé au Conservatoire de Nice,

et au sein de l'Ecole Supérieure Théâtrale de Pierre Debauche. Très tôt, son intérêt pour l'écriture et la mise en scène le poussent à concevoir des spectacles tels : « Phédre à Repasser », « Ma Chair Est Tendre » ... Sa connaissance des différents registres lui permet de s'approprier les codes de chaque film et de s'y glisser avec plaisir pour partager son regard sur les oeuvres.



Laurent Prévot

L'EQUIPE



Pauline Paolini

Pauline vient compléter le quatuor d'acteurs. Au théâtre, elle a travaillé avec Claude Gisbert, Jean-Hervé Appéré, Jérôme Jalabert, Emmanuelle Zag, Carlo Boso, Stéphane Cassez, Alberto Nason... A la télévision, elle apparaît dans les films de Didier Delaire, Harry Ceven, ou Marjorie Curtis. Enfin, au cinéma, elle a collaboré

avec Camille Chazal, Jonathan Helpert, Julie Chaux, Guillaume Torjman... Passionnée de films de cape et d'épée, Pauline a débuté l'escrime assez jeune. Elle est devenue sportive de haut niveau avant d'utiliser cet art au théâtre et au cinéma. Ce parcours lui permet d'incarner les nombreux personnages de la série.



Marc Faget

Marc est **coscénariste** de la série dont il est à l'origine avec Melha. Au théâtre, il joue sous la direction de Jérôme Jalabert, Carlo Boso, Danièle Navarro, ou Christian Dob. On a également pu le voir dans plusieurs séries, courts et longs métrages d'Antonin Peretjatko, Aurélie Jalibert, Eric Valette, Jérôme Py, Christophe Vindis... Avec Carlo Boso, il est le coauteur de « Public Or Not Public » qui a

donné lieu à plus de 500 représentations et reçu le prix spécial du jury « Printemps Du Rire » pour l'année 2009. Sa drôlerie et son sens de l'observation lui permettent d'**incarner** tous les morceaux choisis de « Des Cinés Moi Un Film » qu'il **joue** avec ses trois comparses. Il met sa verve humoristique au service de la série.

L'EQUIPE



Tiphaine Guitton

Tiphaine est coauteure dans cette aventure. Elle connaît la mise en scène des oeuvres du répertoire classique et moderne et dirige également ses propres créations. Elle a déjà collaboré avec Laurent et Melha pour la coécriture et la coréalisation du docu-fiction « Un Matin ».

Elle a écrit et mis en scène « l'Oeuf » (adaptation du « Vilain Petit Canard »), « La Métamorphose » d'après Kafka, « Roméo et Juliette » d'après Shakespeare, « l'Histoire de l'Oie » de Michel-Marc Bouchard, « Le Chat Botté » d'après Perrault, ou encore « Drôle de Violon »...



Zabo Martin

Zabo crée les arrangements musicaux pour le quatuor. Elle a composé pour le théâtre une comédie musicale : « La Vie Aventureuse de René Descartes, Philosophe » de Robert Angebaud (mise en scène P. Debauche), la musique de « Flandrin » de Pierre Debauche, la musique des chœurs d' « Athalie » de Racine (m.e.s Robert Angebaud), et celle de « l'Odysée » d'Homère (m.e.s Pierre Letessier)...

Elle a accompagné Jacques Higelin au Casino de Paris en 1998, et pour les tournées de 1999, 2000 et 2004. Elle est l'accordéoniste du Trio La Fusa.

L'EQUIPE



Thomas Bossard



Thomas est l'artiste décorateur de la série. Ici, les acteurs évoluent dans ses dessins, rejoignant la tradition des toiles peintes utilisées au théâtre au XIXème siècle. Si depuis quelques années il se consacre à la peinture, il connaît bien la scénographie et le langage pictural cinématographique puisqu'il a oeuvré pour de nombreuses pièces de théâtre et pour des storyboards.

Il a travaillé plusieurs années pour le Théâtre du Capitole de Toulouse en tant que peintre décorateur. Il a également collaboré en tant que scénographe avec des metteurs en scène tels que Pierre Debauche, Charlène Liczba, Pierre Letessier, William Mesguich, Robert Angebaud.

Depuis 2005, il se consacre principalement à la peinture.



NOTE DE REALISATION

Partant du principe que faire du cinéma c'est parler de l'homme, le choix de revisiter les films cultes de manière décalée est le moyen que l'on a choisi pour y parvenir. L'idée fondatrice de «Des Cinés Moi Un Film» est de questionner de manière universelle et intime tout ce qui touche à l'humain. Cette quête utopique explique sans doute notre besoin vital de rigolade.

Pour cette série, nous voulons adopter l'esprit du pastiche et de la blague potache, tout en gardant un immense respect pour les œuvres qui nous inspirent. En faisant évoluer les acteurs dans des décors dessinés, nous rejoignons la tradition des toiles peintes utilisées au théâtre du 19ème siècle.

Tels les enfants qui se racontent des histoires et y croient, nous voulons transposer cette richesse de l'imaginaire dans un langage cinématographique.

A toutes les étapes de la fabrication, nous souhaitons garder cet esprit vif et naïf, une spontanéité régie par les règles du jeu que nous avons inventées.

Pour le jeu, nous nous imposons toutes les contraintes et libertés du théâtre : une direction d'acteur fantaisiste et exigeante à la fois. Un jeu donc, décalé mais pas moqueur, avec une mise en scène qui tient compte d'un cadre fixe avec des entrées et sorties de champ, comme dans un cadre de scène.

La bande son et la B.O, elles, seront exclusivement fabriquées par les acteurs qui utiliseront des percussions corporelles, du chant, des onomatopées. Le maquillage et les costumes seront réduits au strict nécessaire et faits « à la manière de » pour signifier et ressembler à l'esprit du film pastiché.

Enfin, le format impose un montage vif. C'est pour cela que nous userons volontiers de split-screens pour juxtaposer certaines séquences, et enrichir la narration..

Nous collaborons régulièrement depuis plus de dix ans comme scénaristes, auteurs, acteurs, réalisateurs, monteurs, chefs opérateurs, peintres... Une équipe qui fonctionne bien et qui souhaite commencer une nouvelle aventure avec un nouveau projet. Nous voulons rendre hommage aux acteurs, dire notre joie de voir des films, rendre la part belle à la réalisation, dire un immense merci aux scénaristes, jouer ensemble, raconter une multitude d'histoires, joindre l'utile à l'agréable...

Melha Bossard & Laurent Prévot



Nous voulons « siffler en travaillant » !!!



NOTE DU PRODUCTEUR

Ma rencontre avec un des auteurs, Melha Bossard, se fait lors d'un tournage d'un long métrage en Algérie dans lequel elle joue. C'est au cours de cette rencontre que la complicité se crée et que Melha me montre une première maquette de ce que va devenir « Des Cinés Moi Un Film ».

L'univers graphique, le jeu des comédiens, le propos de la série et son amour du cinéma m'ont tout de suite séduit ; et l'envie de finaliser cette maquette me pousse à l'aider. Ce premier pilote achevé, nous imaginons d'en tourner un deuxième, puis un troisième, afin d'étendre le champ des possibilités, pour revisiter un film culte.

Ces tournages m'ont permis de rencontrer les auteurs et comédiens. La richesse des registres des acteurs, leur gestuelle, leur capacité à chanter, à danser, et à incarner les multiples rôles pour retranscrire les différents personnages, m'ont conquis. J'ai découvert que toute l'équipe artistique et technique avait le même désir et le même amour du cinéma. Au cours de la réalisation de ces pilotes, nous avons pu affiner la conception de cette série et lui donner un cadre.

Passionné de cinéma depuis ma plus tendre enfance, aimant aussi bien les drames, les comédies, les thrillers, les comédies musicales... le désir de revisiter tous ces genres et de leur rendre « hommage », voilà ce qui m'a donné l'envie de produire cette série.

MAT TROI DAY



VAGABONDS FILMS

Tel : +33 6 63 02 93 11

Mail : contact@vagabondsfilms.com

Siège Social : 84, avenue de la République - 75011 PARIS